



NOTE D'INFORMATION

REFERENCE	OBJET	DATE
2018 - 049	<p><u>L'Art et la Culture au sein de la Résidence DEBROU :</u></p> <p>Une expérience cinématographique inédite des résidents et du personnel</p> <p>diffusée sur ARTE le vendredi 13 septembre 2019 à 20H55</p>	29.08.2019

A l'attention de l'ensemble des Résidents,
A l'attention de l'ensemble des Familles et des Proches,
A l'attention de l'ensemble du Personnel,

Madame, Monsieur,

Le film « Noces d'Or » tourné en Touraine, et pour quelques scènes au sein de la Résidence DEBROU, sera diffusé sur ARTE le vendredi 13 septembre 2019 à 20H55.

Mille Bravos encore à tous ceux qui y ont participé :

- **Madame ASFAUX Geneviève**, Résidente au sein du logement A210 – Unité de vie Les Cèllets,
- **Monsieur AZZOUZI Mohamed**, Résident au sein du logement B273 – Unité de vie Les Dahlias,
- **Monsieur DANSAULT Abel (†)**, Résident au sein du logement A147 - Unité de vie Les Lys,
- **Monsieur FUYARD Octave**, Résident au sein du logement B260 – Unité de vie Les Dahlias,
- **Monsieur GAILLARD Michel**, Résident au sein du logement B157 – Unité de vie Les Iris,
- **Madame MARIN Pascaline (†)**, Résidente au sein du logement A123 – Unité de vie Les Lys,
- **Madame GUILLOU Jocelyne**, Résidente au sein du logement B194 – Unité de vie Les Iris,
- **Madame CHRETIEN Lucette**, Résidente au sein du logement A244 – Unité de vie Les Cèllets,
- **Madame ROUSSELOT Madeleine**, Résidente au sein du logement A140 – Unité de vie Les Lys,
- **Madame GERARD Alice**, Résidente au sein du logement B151 – Unité de vie Les Iris,
- **Monsieur CLEMENTE François (†)**, Résident au sein du logement A 238 – Unité de vie Les Cèllets, qui a gentiment mis à disposition de l'équipe de tournage son logement.

Et au personnel :

- **Madame CORMI Sarah**, Aide-Soignante – Service de soins Les Dahlias,
- **Madame COLLONGUES Magali**, Ouvrier Professionnel Qualifié – Blanchisserie,
- **Madame PINSARD Armoni**, Aide-Soignante - Service de soins Les Lys,
- **Monsieur MONTEIL Claude**, Animateur stagiaire – Service Vie Sociale et Animation,

Vous trouverez en pièce jointe la présentation de la programmation par ARTE.

Vous remerciant de votre confiance,

Bien à vous !

Le Directeur

A. ESSALHI



DESTINATAIRES : Personnel – Résidents – Familles et proches – Conseil de la Vie Sociale

A promotional poster for the film 'Noces d'or'. The image shows a woman with long, wavy blonde hair and a man with a dark beard and glasses. They are both looking towards each other with slight smiles. The woman is wearing a patterned top, and the man is wearing a blue denim shirt under a light-colored jacket. The background is a soft, out-of-focus blue.

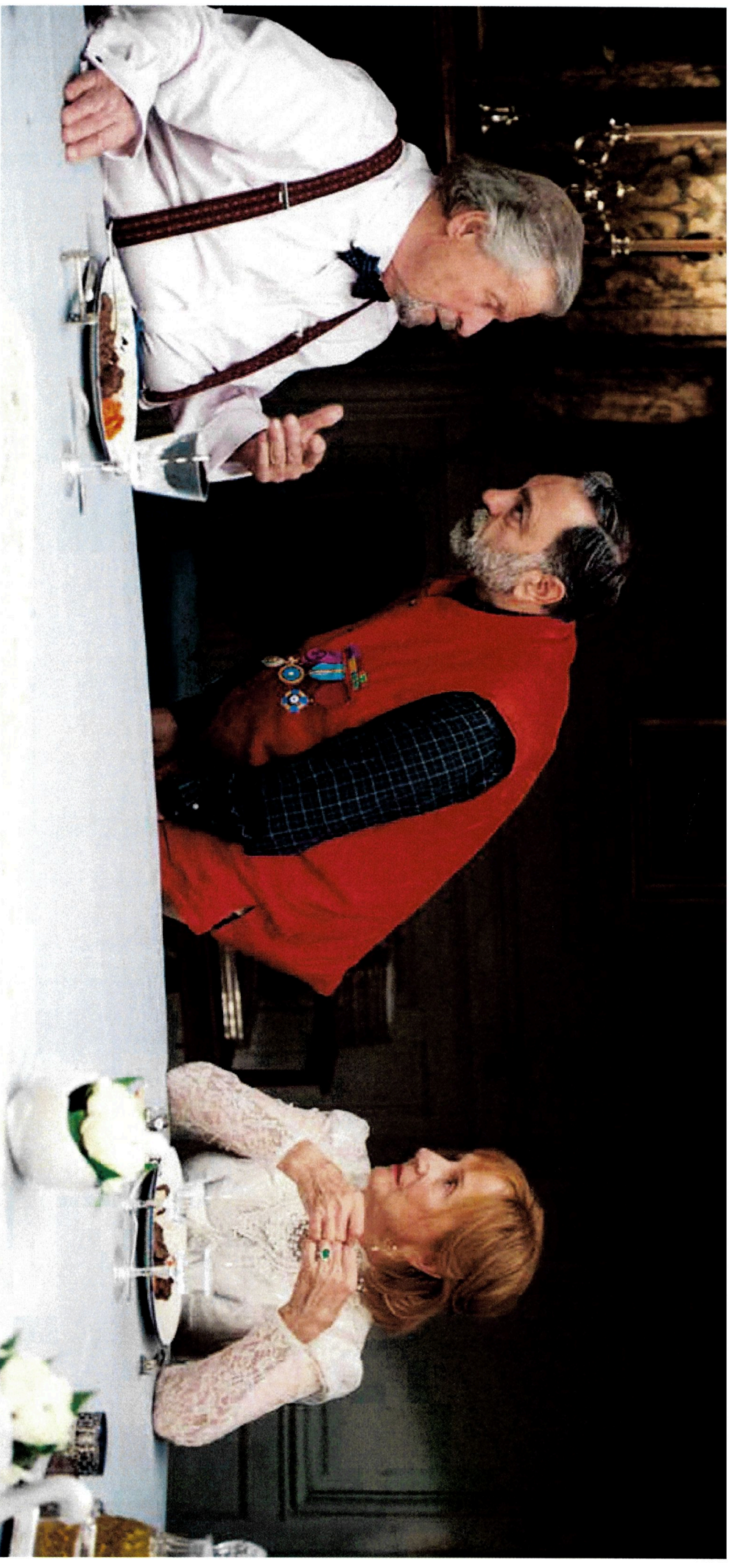
arte

Noces d'or

UNE FICTION DE NADER T. HOMAYOUN
AVEC ALICE TAGLIONI, BABAK HAMIDIAN, HÉLÈNE VINCENT, BERNARD VERLEY,
CHRISTA THERET, STANLEY WEBER
(FRANCE, 2019, 93MN)

Vendredi 13 septembre à 20.55

Et sur arte.tv du 6 septembre au 12 octobre 2019



Pour ses 50 ans de mariage, Alix, atteinte de la maladie d'Alzheimer, invite son amant iranien à la fête. Une comédie débridée truffée de différends amoureux et de quiproquos culturels avec Alice Taglioni, Hélène Vincent et Christa Theret.
Dans le sillage de sa précédente fiction, *Les pieds dans le tapis*, Nader T. Homayoun fait dialoguer les cultures iranienne et française dans un récit truculent entre secrets de famille et tensions géopolitiques.

Pour célébrer les noces d'or d'Octave Saint-Cast, ambassadeur à la retraite, et de sa femme Alix, famille et amis sont invités à passer un week-end dans leur grande demeure bourgeoise. Mais Alix, atteinte de la maladie d'Alzheimer, a oublié qu'elle est mariée avec Octave et a convié à la fête son amant Farhad, un ancien militaire iranien, malade comme elle. Les deux septuagénaires roucoulent, amoureux comme au premier jour, sous les regards éberlués de Dora, la fille d'Octave et d'Alix, et

d'Iradj, le fils de Farhad. Pendant ce temps, la demeure, qui accueille d'autres invités très politiques, est surveillée par des agents du Mossad... Autour d'une galerie de personnages savoureux (une fille aînée psychorigide, une petite sœur paumée, un père prisonnier de son statut social, deux agents du Mossad complètement foutraques...), le film s'affirme aussi comme une ode à la mémoire – perdue ou retrouvée – et à la filiation.