



NOTE D'INFORMATION

<u>REFERENCE</u>	<u>OBJET</u>	<u>DATE</u>
2018 - 049	<u>L'Art et la Culture au sein de la Résidence DEBROU :</u> Une expérience cinématographique inédite des résidents et du personnel	05.11.2018

A l'attention de l'ensemble des Résidents,
A l'attention de l'ensemble des Familles et des Proches,
A l'attention de l'ensemble du Personnel,

Madame, Monsieur,

Mille Bravos à :

- Madame ASFAUX Geneviève, Résidente au sein du logement A210 – Unité de vie Les Cèllets,
- Monsieur AZZOUZI Mohamed, Résident au sein du logement B273 – Unité de vie Les Dahlias,
- Monsieur DANSAULT Abel, Résident au sein du logement A147 - Unité de vie Les Lys,
- Monsieur FUYARD Octave, Résident au sein du logement B260 – Unité de vie Les Dahlias,
- Monsieur GAILLARD Michel, Résident au sein du logement B157 – Unité de vie Les Iris,
- Madame MARIN Pascaline, Résidente au sein du logement A123 – Unité de vie Les Lys,
- Madame GUILLOU Jocelyne, Résidente au sein du logement B194 – Unité de vie Les Iris,
- Madame CHRETIEN Lucette, Résidente au sein du logement A244 – Unité de vie Les Cèllets,
- Madame ROUSSELOT Madeleine, Résidente au sein du logement A140 – Unité de vie Les Lys,
- Madame GERARD Alice, Résidente au sein du logement B151 – Unité de vie Les Iris,
- Monsieur CLEMENTE François, Résident au sein du logement A 238 – Unité de vie Les Cèllets, qui a gentiment mis à disposition de l'équipe de tournage son logement.

Et au personnel :

- Madame CORMI Sarah, Aide-Soignante – Service de soins Les Dahlias,
- Madame COLLONGUES Magali, Ouvrier Professionnel Qualifié – Blanchisserie,
- Madame PINSARD Armoni, Aide-Soignante - Service de soins Les Lys,
- Monsieur MONTEIL Claude, Animateur stagiaire – Service Vie Sociale et Animation,

pour avoir participé au tournage du film « Noces d'Or » au sein de la Résidence DEBROU.

Vous trouverez en pièces-jointes la présentation sur le site Allo Ciné et l'article de presse paru dans la Nouvelle République le 20 octobre 2018.

Vous remerciant de votre confiance,

Le Directeur

A. ESSALHI



DESTINATAIRES : Personnel – Résidents – Familles et proches – Conseil de la Vie Sociale

Noces d'or

Durée 1h 30min

De [Nader T. Homayoun](#)

Avec [Alice Taglioni](#), [Hélène Vincent](#), [Bernard Verley](#) plus

Genre [Comédie](#)

Nationalité [français](#)

Année de production [2018](#)

Réalisateurs



[Nader T. Homayoun](#)

Acteurs et actrices



[Alice Taglioni](#)

Rôle : Dora



[Hélène Vincent](#)

Rôle : Alix



[Bernard Verley](#)

Rôle : Octave



[Babak Hamidian](#)



[Christa Théret](#)



[Stanley Weber](#)

Synopsis et détails

Pour célébrer les noces d'or d'Octave et Alix, famille et amis sont invités le temps d'un week-end dans leur grande demeure bourgeoise La Rolandière. Mais Alix, depuis peu résidente d'une maison spécialisée, est atteinte de la maladie d'Alzheimer et ne se souvient plus qu'elle est mariée depuis 50 ans à Octave. Elle amène avec elle au fief familial son amant Farhad, un bel Iranien de son âge atteint de la même maladie. Les deux septuagénaires roucoulent, amoureux comme au premier jour, sous le regard éberlué de Dora, la fille d'Octave et Alix, et celui de Iradj, le fils de Farhad. Octave, le mari délaissé, ne l'entend pas de cette oreille...

Scénario

Scénariste [Nader T. Homayoun](#)

Scénariste [Negar Djavadi](#)

Sociétés

Production [Ex Nihilo](#)

Production [Arte France](#)



Le Directeur
A. ESSALEH
20.10.2018

Longue journée de tournage à Debrou

Publié le 20/10/2018 à 04:55 | Mis à jour le 20/10/2018 à 04:55 - Joué-lès-Tours Centre-ville



Architecture, lumière et accueil ont représenté l'atout majeur.

© Photo NR

Grande effervescence, dès potron-minet, à la maison de retraite Debrou, mercredi, jour arrêté pour le tournage d'une partie du film « Noces d'or », avec Hélène Vincent, Alice Taglioni et Michel Vuillermoz. Une comédie tournée pour Arte se déroulant principalement au château de Poillé (NR du 13 octobre). Nader T. Homayoun, réalisateur, expliquait le choix de cet Ehpad : « *Il m'est difficile de filmer dans des bâtiments modernes, peu cinégéniques. Mais ce qui m'a intéressé ici, c'est le côté ultra-moderne, très récent, avec les grandes baies vitrées qui font entrer une belle lumière. J'ai voulu le contraste avec les vieilles pierres du château de Poillé, qui peut apporter quelque chose à l'histoire. Entrer dans un Ehpad n'est pas évident, mais nous avons été très bien accueillis par le directeur.* »

L'équipe est venue trois fois en amont : une première visite, suivie d'une discussion directe et, enfin, des repérages techniques. En fonction de la date fixée, « *nous avons sollicité de la figuration professionnelle et des résidents de la maison de retraite* », indiquait Nader T. Homayoun. Sonia Rousseau, responsable de l'animation, sur le pont depuis 5 h 30, prenait le temps d'expliquer : « *Se sont portés figurants quatre agents du personnel et huit résidents qui sont prêts depuis 8 h 30. Cela peut durer jusqu'à 19 h 30 !* » Énorme travail les jours précédents pour adapter l'établissement : salle d'animation devenue cafétéria, chambre de résident changée avec un lit deux places pour le couple du film, et autres salles de maquillage, repos, QG, stockage...

Les comédiens novices jouaient le jeu, affichant un beau sourire, face à cette expérience originale. Octave, ayant déjà tourné à Angers pour France 3, était ravi de remettre le couvert. Geneviève souriait : « *Ça m'amuse. Et puis, on est en bonne compagnie ! Arriver à mon âge pour faire un film, c'est formidable !* » Mohamed, déjà figurant à Marseille, était heureux de sa prestation : « *Il est drôle de marcher en discutant, mais en faisant semblant de parler !* » Tous, comme Abel, reconnaissaient : « *On ne se rend pas compte de tout le travail que cela représente !* ».

Pendant ce temps, Abdelkadir Essalhi, le « vrai directeur », était en réunion, dans une salle du sous-sol, puisque toutes les autres avaient été réquisitionnées...

Le Directeur,
A. ESSALHI

20.10.2018